

BIOGRAPHIE

Depuis 1995, David Guez réalise des projets artistiques dont les deux moteurs fondamentaux sont :

La notion de "lien" : lien social, lien entre les différents médiums et entre les différentes pratiques, lien associé à une idée de l'altérité où les nouvelles technologies seraient le moyen d'échanger avec l'autre.

La notion de "public", au sens le plus ouvert du terme : "un art ouvert et disponible à tous les publics" et au sens politique et social : "un art qui questionne les libertés publiques et intimes et qui propose des alternatives".

Ces deux approches lui ont permis d'inventer des "objets" et des "matrices" qui questionnent des sujets contemporains et leurs liens avec les nouvelles technologies. Il s'agit de thèmes aussi variés que les médias libres, la psychanalyse, le rapport au temps, les usages collaboratifs de l'internet, les problèmes d'identité, de pertes de liberté et les questions d'archivage.

Ses derniers projets :

MYOWNDOCUMENTA est une plateforme 'journal de bord collectif'.

KRONOS est une monnaie temporelle sous environnement Blockchain.

VRLAB.FR est une plateforme qui questionne l'art et la réalité virtuelle.

HOSTANARTIST est une plateforme communautaire de résidences d'artistes chez l'habitant.

LEVITATION est une installation en réalité virtuelle et augmenté qui joue sur les questions de vision et concentration via les ondes cérébrales.

ELIOT.AI est une intelligence collective qui a pour objectif de combattre les intelligences artificielles.

Ces projets ont été produits et présentés dans de nombreux lieux artistiques contemporains (Gaité lyrique, Centre Pompidou, Jeu de paume, Le plateau, Centre Barbara, Nuit blanche Paris, Beaux arts de Lyon, Dijon, Nantes, Marseille, résidence au Banff, File Festival Brésil, Isea 2015/2016...) et ils bénéficient d'une couverture médiatique importante (New York Times, Le Monde, Libération, Télérama, France-culture...) et de soutiens institutionnels (CNC, SCAM, ARCAD)

PROJETS EN COURS

LEVITATION

<http://www.vrlab.fr/levitation/>



LEVITATION est une installation de réalité virtuelle composée d'un casque particulier relié au cerveau via des capteurs neuronaux. Le spectateur se retrouve dans une interface visuelle qui va l'entraîner à tester et in fine à augmenter ses capacités cognitives et sensorielles.

KRONOS.MONEY

<http://www.kronos.money>



Kronos est le projet d'une nouvelle crypto monnaie basée sur le temps humain et qui utilise les principes de la Blockchain

Hostanartist.com

Plateforme communautaire de résidences d'artistes chez l'habitant

Hostanartist est une plateforme en ligne qui permet à des "propriétaires" d'espaces privés ou publics - maisons de vacances, appartements, chambres, ateliers, locaux libres - d'offrir à des artistes des lieux de résidences de création. En échange de ces résidences, les artistes offrent à leurs mécènes une œuvre d'art, un texte original, un cours particulier, un concert privé ou toute forme qui permet de créer un lien inédit avec leurs hôtes

SERIE 2067

SERIE 2067 est un ensemble de propositions artistiques (installations, site web, objets) qui questionnent le temps, la mémoire et notre rapport intime et collectif à ces questions via les réseaux sociaux et les nouvelles technologies. La dernière pièces de la série est l'Horloge 2067, produite avec la Gaité Lyrique en partenariat avec le CNC et la Région Ile de France.

EMAIL 2067 : Un site web permettant d'envoyer un e-mail dans le futur à une date prévue au jour près entre demain et le 31 décembre 2066.

RADIO 2067 : Un poste radio dont la ligne des fréquences est remplacé par une ligne temporelle permettant une écoute historique de la musique de 1900 à 2012.

TELEPHONE 2067: Un réseau de cabines et de combinés téléphoniques installés dans des espaces publics qui proposent de laisser des messages vocaux dans le futur.

HORLOGE 2067 : Une horloge qui enregistre de façon permanente l'espace sonore environnant et dont le mouvement à distance d'un bras sur les aiguilles de revenir à l'écoute de séquences du passé.

CAMERA 2067 : L'appareil photo 2067 est un appareil photographique particulier qui permet de prendre des clichés photographiques qui sont envoyés **immédiatement** sur le réseau internet - **Le cloud 2067** - où ils sont stockés pour être révélé à une date donnée dans le futur: Les photographies ne restent pas dans l'appareil et ne sont donc jamais visibles au moment de la prise de vue. Une première version d'une application pour le système Android a été créée.



DISQUE DUR PAPIER

www.guez.org/broyeuse/

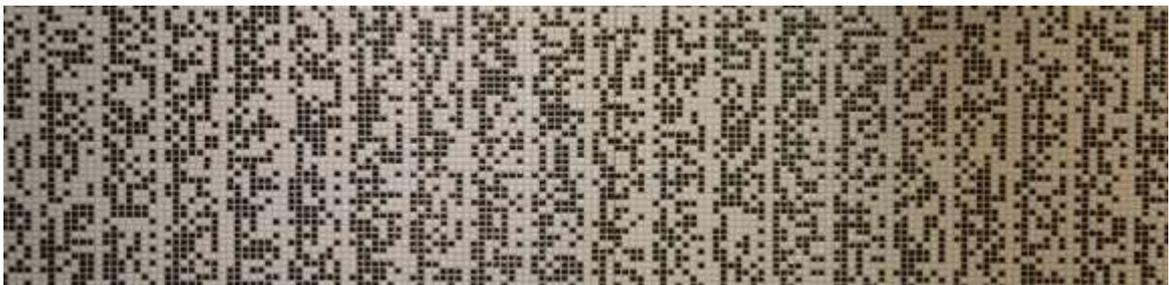
Le **disque dur papier** propose le stockage de données numériques sur un support "papier" via le rétrécissement du code informatique des fichiers, permettant ainsi une sauvegarde pérenne et un 'reload' éventuel en cas de disparition de la version magnétique. Le disque dur papier pose les problématiques de la fragilité d'une civilisation du "tout numérique" en proposant des alternatives sensibles et réalistes. Deux Disques dur papier ont été réalisés à ce jour contenant le code binaire des films "La jetée" de Chris Marker (**Centre Pompidou, Janv 2013**) et du "Voyage dans la Lune" de Georges Méliès (**Fiac, 2012**).



Disque Dur Papier - Le voyage dans la lune - 8/584

STELLES BINAIRES

les stèles binaires sont des sauvegardes de documents numériques sur divers supports pérennes tel que la pierre, l'aluminium ou encore sous la forme de fresques en mosaïque. Plusieurs réalisations ont été produites.



ETALETALON KILO OCTET

L'**étalon kilo-octet** est un travail sur les correspondances entre les différents systèmes d'unités (longueur, masse, durée..) et le système de mesure de l'unité informatique : le bit (correspondant à un 1 ou 0) et par extension l'octet représentant 8 bits (un caractère alphanumérique). Réalisation sur des objets de mesures existants d'une marque de correspondance à celle de l'octet. Ce travail est une réflexion sur les passages entre la matière virtuelle et la matière réelle



SELECTIONS TRAVAUX ANTERIEURS

2005/2009

DOTRED

Le projet DotRed est une application ludique multi-joueurs sur Internet qui permet de fédérer des utilisateurs autour d'actions humanitaires et sociales en jouant sur l'effet de masse des réseaux sociaux et en pointant les questions de passage du virtuel au réel. La première mission de DotRed soulève les questions liées aux logements sociaux en proposant aux internautes d'acheter un "Paris virtuel" découpé pour l'occasion en un million de parcelles de 100m². Bourse de la scam 2008 - Exposition centre Pompidou - mai 2008 - sélectionné à ISEA2009, Belfast.

RESEAUX GHETTOS 2012

... Ainsi, j'ai débuté depuis quelques temps ce que j'appel "des élevages de réseaux sociaux".

J'emploie le terme élevage à son sens le plus péjoratif possible car je pense que les vrais démiurges, ceux qui contrôlent le code de ces applications de réseaux sociaux, sont liés à cet esprit de contrôle de l'identité des masses mais je suis conscient que chacun, à sa manière et de façon réflexive ait l'envie et le droit de s'identifier à ces nouveaux territoires...

1400CM3

1400cm³ est une plateforme communautaire ludique et géographique de type Web 2.0 qui fédère plusieurs centaines d'espaces et qui se place en concurrence face aux entités du type Myspace. 1400cm³ a été mis en ligne en octobre 2006 à l'occasion d'une carte blanche du journal Libération.

EMAIL 2067

<http://email.2067.fr>

Email 2067 propose d'envoyer un message dans le futur via le réseau Internet sous la forme d'un e-mail retardé dans le temps. Le principe est basique, 2067 joue sur l'attente, la mémoire, la correspondance et la relation de notre conscience au temps et aux autres. 2067 est le premier projet de la série HYPERMOI.

2000/2004

BEWAC : Le bewac est un espace sonore public sur Internet. En téléphonant via un poste classique, la matière sonore est enregistrée et diffusée en temps réel sur le réseau Internet.

EKART : Ekart est un centre de diffusion numérique partagé, basé sur l'utilisation et la propagation d'un mot clef via les réseaux peer to peer. Ekart postule la fin du Web.

MONITORAGE : Monitoring est une webcam textuelle dirigée sur ces milliards de mots qui circulent dans les réseaux peer to peer et qui forment une cartographie collective des désirs refoulés.

Journalintime de " KIM WINGSENG ", premier homme télétransporté - Palais de Tokyo.

Videofluxus.net : Cette plateforme Internet en peer to peer permet de diffuser et de communiquer en direct et à plusieurs par la vidéo, le son et le texte.

MARGO : Performance - Ouverture 8 - Folle's pigalle, Paris - Margo est un personnage virtuel qui active dans la moiteur du réseau des cultures post-biologiques.

HERO(ES) : Exposition aux Beaux-Arts de LYON « LE HALL » - L'arrivée progressive du modèle du réseau annonce la fin de l'artiste héroïque au profit des réseaux d'artistes...

Wonderland TV est une œuvre collective télévisuelle diffusée sur Internet qui réunit plus de 40 artistes contemporains.

1995/2000

Snapshootkill'art - Ouverture 4, château de Bionnay - Dispositif permettant à chaque artiste et critique de donner devant une camera « objective, discrète et sans faille » son avis critique sur le travail des autres.

Teleweb.org est un espace audiovisuel public et indépendant sur Internet. Teleweb.org se place comme un portail vidéo qui fédère plusieurs milliers de chaînes.

Tv-art.net est une des premières télévisions sur Internet. Elle a diffusé plus de 500

documents vidéos et proposé des cartes blanches aux artistes et médiateurs de l'art "99% recycled Internet", les liens entre le corps plastique et le corps virtuel (l'Internet): Crème de beauté "Si j'étais vous" – Les jours me tiennent en sommeil - Caramels eden eden - La voix lactée.

Lelivredesliens : Livre hypertextuel ouvert à toutes les expériences de l'altérité

Expositions

DISK DUR PAPIER 'I LOVE YOU', Oeuvre collective 'Harddiskmuseum',
Nov 2019, EP7, Paris

LEVITATION, BANFF SUMMIT, Nov 2019, Banff, Canada. Exposition Levitation, Festival VIFF, Vancouvers, sept 2019

STELE BINAIRE « MOON », Expo COSMOS, 13 avril-20 juillet 2019, Espace Gantner, France.

BOURSE DICREAM, Projet MNAOMAI.
Levitation, LAVAL VIRTUEL, Mars 2019

Kronos, conférence, La gaiété Lyrique, New kids on the blockchain, Février 2019

Radio 2069, Centre Pompidou, Février 2019

Exposition tel 2067 et Radio 2067, Maison Guerlain, Paris, Octobre-Nov 2018

Exposition Série 2067, Le Zinc, Chronique 2018, Marseille, octobre 2018

Exposition Radio 2067, Espace Caussimon, Octobre 2018.

Exposition Levitation, Futur.e.s, La villette, Paris, Juin 2018.

Exposition Levitation, IX Symposium, la S.A.T, Montréal, Mai 2018.

Exposition Levitation, Festival ZERO1, La rochelle, Avril 2018

Conférence sur Levitation, Ecole du Louvre, Paris, Mars 2018

Exposition "LEVITATION" au festival b3, Francfort, Allemagne, nov 2018

Conférence Paris 8, Seine St Denis, Oct 2017.

Présentation projet ELIOT, Opéra Bastille, Sept 2017.

Exposition Disque Dur Papier, Time, Société, Bruxelles, Sept 2017.

Exposition Levitation, Collège des Bernardins, Paris, France, Déc 2017

Série 2067, Philonum, Centre Pompidou, Paris, Janv 2017

Kronos, Centre d'art IMAL/ Belgique, Nov 2017

Kronos sélectionné pour le Ricx Festival, sept 2016

Exposition Levitation / Corée, Aout 2016

Hostanartist, festival N.I.C.E / Allemagne, Aout 2016

Bourse de production CNC-DICREAM pour Levitation – Vrlab, Juillet 2016

Projet KRONOS Sélectionné à ISEA 2016, mai 2016

LEVITATION, Festival Les bains numériques & festival Hémisphère, Enghiens, avril/juillet 2016.

Festival Anachronisme, Espace Gantner, Montbéliard, avril 2016

Série 2067, Festival Les bains numériques, Maison des arts D'Enghiens les bains, avril/mars 2016

Exposition Levitation, Festival Exit, Maison des arts de Créteil, Avril 2016

Email 2067, Centre Pompidou, Mars 2016

Festival « Entrevues », Belfort, Déc 2015.

Festival « Vita nova », Paris, Sept 2015.

Série 2067, Festival « Science de l'art en Essonne », Juvisy sur Orge, Nov 2015.

Caméra 2067, Festival « ISEA 2015 », Vancouver, Canada, Août 2015.

Exposition « Réalité virtuelle & Cerveaux connectés », Lab institut Google, Paris, Mai 2015.

Exposition Anachronism, Centre Imal, Bruxelles, Belgique, Avril 2015.

Exposition « Réalité virtuelle, Art et Altérité », Lab institut Google, Paris, Mars 2015.

Exposition « Vrlab, art et réalité virtuelle », Gaité Lyrique, Nov 2015.

Festival « ISEA 2014 », Dubaï, Émirats arabes unis, Oct 2014.

Exposition personnelle, Festival « Chemins Electroniques », Acce(s), Pau, Mai 2014.

Festival « Empreintes Numériques », Toulouse, Avril 2014.

Exposition collective « Manifeste degré 48 », Les labos D'aubervilliers, Aubervilliers, Nov 2013.

Festival « Show Off », Fiac, , Espace Cardin, Paris, Oct 2013.

Exposition personnelle, Maison Populaire, Montreuil, Sept-Déc 2013.

Exposition « Rencontres Frasq », Le Générateur, Gentilly, Oct 2013.

Festival « Declic », Nanterre, Oct 2013.

Exposition Humanpédia, Jeu de Paume, Paris, Avril 2013.

Exposition collective, Galerie de Roussan, Paris, Mai 2013.

Festival « Moments D'inventions », Nancy, Mai 2013.

Festival « Zonedream », Gaité Lyrique, Paris, Mai 2013.

Festival « Bouillant #5 », Rennes, Avril/Mai 2013.

Festival « Hors pistes », Centre Pompidou, Janv-Fév 2013.

Festival « Show off », La Fiac, Paris, Oct 2012.

Exposition « La nuit des musées », Musée des beaux arts de Nantes, Juin 2012.

Festival « DigitalChoc », Institut franco-japonais, Tokyo, Juin 2012.

Festival "Gouter l'avenir", Henin Beaumont, Juin 2012.

Exposition « 2062 », Gaité Lyrique, Paris, Mars 2012.
 Exposition permanente Horloge 2067, Gaité Lyrique, Paris, 2012-2014
 Exposition Digitale, Le Lieu Multiple, Poitiers, 2011-2012.
 Exposition personnelle : "Le futur nous arrive en même temps", Galerie Plateforme, Paris, Juin 2011.
 Festival de l'Orme, Le Zinc, Marseille, Mars 2011.
 Festival d'Enghiens les bains, Juin 2010.
 Exposition "le pire n'est jamais certain", Galerie des Beaux-arts de Metz, Mai 2010.
 Exposition « Lift », Marseille, Juin 2010.
 Festival « ISEA2009 », Belfast, Irlande du Nord, Août 2009.
 Exposition NextGen Au 104, Paris, Oct 2009.
 Festival « Une autre histoire », Centre d'art de Meudon, Fév 2009.
 Festival Espace des Blancs Manteaux, Paris, Nov 2008.
 Festival « Reality », Les mondes virtuels, Paris, Nov 2008.
 Festival « Nuit Numérique », Reims, Oct 2008.
 Nuit Blanche 2008, Centre Fleury, Barbara Goutte d'or, Oct 2008.
 Production & Exposition projet DOTRED, Centre Pompidou, Paris, Mai 2008.
 Festival « Vidéoformes », Clermont Ferrand, Mars 2008.
 Performance RG2012, Internet Mon Amour, Centre Pompidou, Paris, Fév 2008.
 Exposition Nuit blanche, Hotel d'Albret, Paris, Oct 2007.
 Exposition, 00130gallery, Helsinki, Finland, 2007.
 Expo Personnelle « XOR », Galerie de la jeune création, Paris, juin 2006.
 Festival « File », Brésil, 2006
 Festival « Version>04 », Chicago, USA, 2004.
 Festival « T-Deus », Bruxelles, Belgique, Avril 2004.
 Expo collective, Console, Paris, Avril 2004.
 Expo "HEROESSE", Le Hall des Beaux-Arts de Lyon, Lyon, 2001.
 Expo Collective - Journal intime de " KIM WINGSENG", Palais de Tokyo, Paris, 2001.
 Exposition « les cinémas de demain », Centre Pompidou, Paris, 2001.
 « Free biennial », New York, Etats-unis, 2001.
 Festival « Viper », Bâle, Suisse, 2000.
 Festival « international du nouveau cinéma & des nouveaux médias », Montréal, 2000.
 WWVF « world wide video festival », Amsterdam, 2000.
 Festival « Net.congestion », Amsterdam, Pays-Bas, 2000.
 « European Media art festival », Osnabruck, Allemagne, 2000.
 Festival « Version 2000 », Centre pour l'image contemporaine, Genève, Suisse, 2000.
 Expo collective, Galerie Public, Paris, 1999.
 Festival « Ouverture 4 », Château de Bionnay, 1999.
 Exposition FIAC 1999, Stand du ministère de la Culture, DAP, 1999.
 Expo collective, TV WONDERLAND, Nuits savoureuses de Belfort, 1999.
 Expo collective, Performance/Installation "Crème De Beauté Si j'étais vous", Atheneum, Dijon, 1999.
 Exposition personnelle "Crème de beauté Si j'étais vous", Galerie du Web Bar, Paris, 1999.
 Exposition personnelle "Les jours me tiennent en sommeil", Galerie du Web Bar, Paris, 1999.
 Exposition collective "Les caramels Eden Eden", Parthenay, 1997.

Conférences/Ateliers

Conférence Google lab institut, Réalité virtuelle et altérité, Paris, Mars 2015.
 Conférence, Manifeste degré 48, Les labos D'aubervilliers, 15 nov 2013.
 Conférence à L'Institut National de l'Audiovisuel, Paris, Avril 2013.
 WorkShop Beaux arts de Marseille, Mars 2013.
 Conférence/Workshop ENSAD PARIS, Mars 2012.
 Conférence Institut Franco Japonais, Février 2012.
 Conférence sur RG2012, Maison des arts de Malakoff, Nov 2008.
 Conférence Beaux-arts de Lorient, Déc 2011.
 Workshop aux Arts-Déco de Strasbourg, Avril 2010.
 Conférence à L'EHSS/café des sciences, Paris, Fév 2010.
 Conférence à la Maison des métallos, Futurs en Seine, Paris, Juin 2009.
 Atelier & conférence, « Festival K3 », Lorient, Mars 2009.
 Conférence Cité des sciences, La Villette, Paris, Déc 2008.
 Conférence festival « UPgrade », Maison Pop, Montreuil, Nov 2008.
 Conférence DotRed, Festival Nuit numérique, Reims, Oct 2008.
 Conférence Ecole supérieure D'architecture et d'art graphique, Ivry, Oct 2008.
 Conférence DotRed : Forum des usages coopératifs, Brest, Juillet 2008.
 Conférence « Le net et l'argent : l'expérience DotRed », Le plateau, Frac Ile de France, Juillet 2008.

Conférence au Centre Pompidou « DotRed », Mai 2008.
Conférence au Carrefour des possibles, La Fing, Paris, Mai 2008.
Conférence sur « Les réseaux sociaux », Vidéoformes, Clermont-Ferrand, Mars 2008 .
Conférence cycle « Internet mon amour », Centre Pompidou, Paris, Fév 2008.
Présentation du projet « 2067 » par Annick Rivoire, BNF, Paris, 2007.
Conférence aux Beaux-arts de Dijon, Mars 2004.
Conférence « Atelier en réseau », Digital Flaherty, New York, Etats-unis, 2001.
Conférence Preload, St Charles, Paris I, 2000.
Conférence, Forum des images, Paris, 2000.
Atelier aux Beaux-arts de Nantes, 1999.
Conférence, La voix lactée, Terres Blanches, Montbéliard, 1998.
Conférence à Accès local, Paris, 1998.
Conférence SAGA - Art en réseaux, Paris, 1996.
Conférence « Le livre des liens », MILIA, Paris, 1996.

Publications

Revue Cosmos, 2019
Revue Neural, Avril 2013 – Humanpedia, erreur d'impression (anglais).
Poptronics.fr : série boot : 10 articles audio : 2010
Poptronics.fr : série nextgen : 12 articles.
Livret dotred, 2008, Centre Pompidou.
Carte blanche libération : Lancement de 1400cm3, 2006.
Revue Slunk : Xor, l'art est un souvenir, 2006.
Art scènes, numéro 13 « Nous sommes tous notre propre média », 2001.
Revue Doc(k)s, série 3 : Teleweb, « nous sommes tous notre propre média »
Publication dans la revue POST « le téléphone arabe : vers un nouveau média ? », 2000.

Résidences

Résidence au Crane, Chevigny, Juillet 2013.
Gaité lyrique, 2012 - Résidence de Production sur 1 an - Création Horloge 2067.
Centre Databaz, Angoulême, Juin 2010 - Résidence Humanpédia.
Résidence de création projet DOTRED, Centre Pompidou, Paris, 2008.
Interactive screen. BANFF, Canada, 2001.
Résidence au CICV, Montbéliard, 1996.

Médias

Presse Internationale : New York Times (US) , EL PAIS, Le Soir (Belgique) , Siol (Slovenie) , BandNewsfm (Brésil), International Herald tribune (US) , Esp(Chine), Haaretz (Israel), Cotidianul (Roumanie), Referans(Turquie), Chicago suntime (US), ABCNews(US), Deutschwell(Radio Allemande),DZ(Algérie).

Presse nationale : Le Monde, Télérama, Beaux-arts Mag, Les Inrockuptibles, Ecrans.fr, Métro, Libération, La Tribune, Le Point, Transfert, Broadcast, L'internaute, Marianne, SVM, DigitalNews, Newsmédias, Netsurf, Tribeca, Télérama, Camera, Le Journal du dimanche, chronicart.

Radio : France Culture, France Inter, Rtb1, France bleu, BFM...

Télévision : CANAL +, NPA I, France 5, Paris Première, RiveDroite/Rive Gauche

Livre : Art et Internet, collection "imaginaire : mode d'emploi" aux éditions cercle d'art.

Subventions/Prix

Bourse Dicream 2019, projet Manomai
Bourse Dicream, 2013
Bourse Dicream - 2011/12.
Bourse Arcadi , 2011/12.
Prix Scam , rêve d'un brouillon numérique , 2011.
Aide à la production - CNC – Dicréam, 2008.
Prix Scam, rêve d'un brouillon numérique, 2008.
Bourse Dicream, projet Hypermoi, CNC , 2007.
Prix de la Scam, 2000.
Subvention DAP, Tv-art.net, 1999.

Acquisition

Disque Dur Papier "La jetée", Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, Mars 2013.
Stèles Binaires, Espace Gantner, Montbéliard, 2014.