

# Cabanes/1/repli

**Commissaires:** Frédéric Lorin et Muriel Patarroni

**Artistes:** Rodolphe Baudouin, Philippe Calandre, David Guez, Amélie Labourdette, Sandra Matamoros et Muriel Patarroni

Dans un contexte de bouleversements et de mutations climatiques, sociales et politiques, «faire cabane» questionne notre façon de d'habiter le monde, notre relation au vivant et à notre environnement. La cabane a recours aux premiers gestes constructifs de l'humanité et impose une écoute du monde naturel dans lequel elle s'inscrit. Par mimétisme des habitats animaliers elle s'adapte à son environnement et utilise sa matière pour se faire (végétaux, terre, pierre...). Elle nous rappelle aussi les premières fonctions d'habiter : se protéger du froid, du chaud, des intempéries, se cacher pour survivre, pour chasser, pour jouer ou encore observer. La cabane évoque l'état d'urgence autant que l'état provisoire puisque non pérenne, elle se replie ou retourne à la terre.

Ce premier volet d'expositions en trois temps et trois lieux différents, réunit 6 artistes plasticiens sur sujet de la cabane avec comme teinte de réflexion et/ou de construction le repli. Pour Rodolphe Baudouin, Amélie Labourdette et Muriel Patarroni, la cabane est déjà un sujet d'exploration dans leurs pratiques artistiques. Philippe Calandre, David Guez et Sandra Matamoros ont été invités à y réfléchir et à y réagir. Nous assumons une association d'artistes aux postures artistiques diverses et aux pratiques plastiques protéiformes, faisant écho à la diversité requise par le sujet et sa puissance fédératrice.

Nous souhaiterions amorcer ce projet à plateforme que nous avons identifié comme un lieu exigeant et soucieux des évolutions du monde, de la société et de l'art. Par ailleurs, La taille de l'espace de Plateforme correspond à nos besoins pour ce premier volet qui est aussi le lancement de ce projet d'expositions. En espérant que notre proposition retiendra votre attention et que notre collaboration puisse être fructueuse de rencontres, de réflexions et d'expérimentations.

Repli, définition Larousse:

1. Pli formé sur le bord déjà rabattu d'une étoffe : Repli d'un ourlet. Synonyme :revers
2. Ondulation d'une surface ou d'une matière : Les replis de la peau.
3. Littéraire. Détour complexe ou partie secrète de quelque chose : Les replis de la conscience. Synonymes :dédale - détour - méandre - recoin - tréfonds
4. Action de se replier, de revenir en arrière : Le repli des manifestants.
5. Fait de revenir à une position, à une valeur qui marque un retrait, une régression : Noter un repli des exportations.
6. Retraite volontaire d'une troupe en vue de se rétablir derrière des positions tenues par des unités armées.

## Amélie Labourdette

(1974, Troyes) vit et travaille à Paris. Artiste-chercheuse et photographe, elle est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Nantes. Son œuvre a été présentée lors d'expositions personnelles et collectives en France et à l'étranger, notamment en Suisse, au Royaume-Uni, en Tunisie et en Italie. Parmi ses expositions personnelles les plus notables figurent le Salon unRepresented by a ppr oc he en 2024 (Paris), KÓSMOS à la Galerie-Artothèque Pierre Tal-Coat lors des Rencontres Photographiques de Lorient en 2023, Un pur esprit s'accroît sous l'écorce des pierres à la Galerie Michel Journiac en 2022 (Paris), Cet autre monde qui est aussi le nôtre à l'Open School Gallery en 2019 (Nantes), Traces d'une occupation humaine à la Galerie Le Carré d'Art en 2018 (Chartres-de-Bretagne) et Empire of dust à la Galerie Thierry Bigaignon en 2017 (Paris).

Bénéficiaire de nombreuses bourses de recherche et de production. Elle est notamment lauréate de la catégorie Architecture du Sony World Photography Awards en 2016. Elle obtient en 2017 la bourse de soutien à la photographie documentaire contemporaine du CNAP. En 2020, elle est finaliste du Prix Découverte Louis Roederer.

Ses œuvres font partie de collections privées et publiques. En 2021, elle intègre la Collection Photographique du Centre National des arts Plastiques (CNAP) avec 5 tirages photographiques de la série KÓSMOS.

Depuis 2015, elle a réalisé des résidences artistiques en Italie du Sud (Agire Residenza Arte en Sicile), dans le Gouvernorat de Gafsa en Tunisie, ainsi qu'aux États-Unis dans le Sud-Ouest américain (Fieldwork Marfa) et dans l'État de New York (New York State Museum, Albany NY), ce qui lui a permis de développer ses projets.

L'œuvre d'Amélie Labourdette, principalement liée au médium photographique, se déploie à travers l'exploration de récits mineurs et à la révision des récits historiques dominants. Ces récits mineurs remettent en question les formes hégémoniques du savoir, de représentation du monde et questionnent l'histoire post-coloniale, l'écologie, à l'ère du capitalisme.

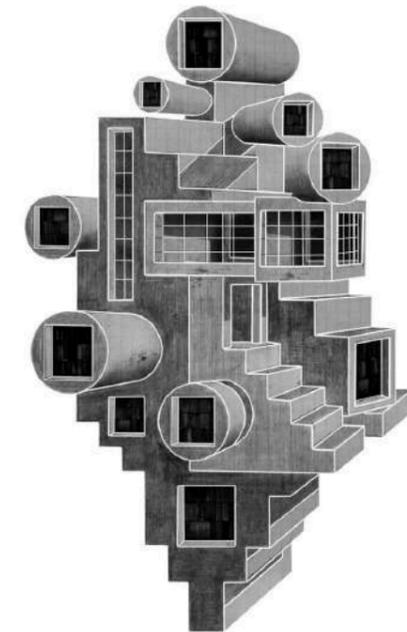
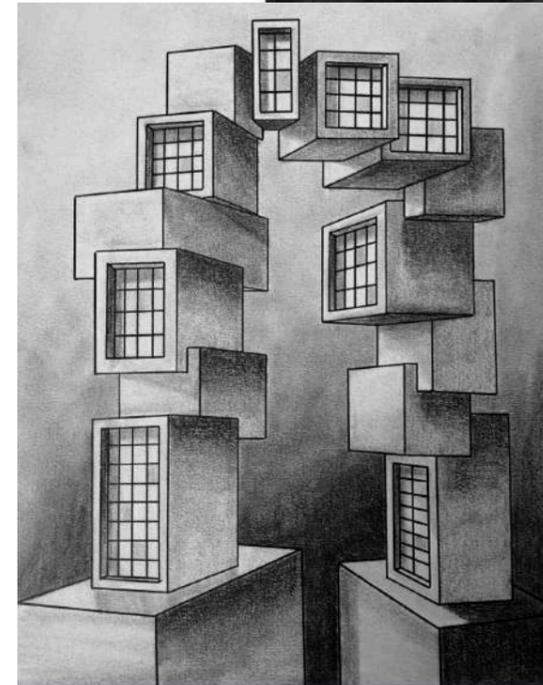
Trace d'une occupation humaine - Entre 2016 et 2018



## Philippe Calandre...

Depuis une dizaine d'années, le travail de Philippe Calandre s'articule autour l'architecture et plus récemment de l'utopie. A partir de 2012, il utilise la technique du photomontage pour introduire de l'imaginaire sur des sites réels. La splendeur des paysages de Philippe Calandre tient à un équilibre subtil entre le passé, le futur et le présent. L'utilisation du noir et blanc ou bien de couleurs estompées donne à ses compositions une valeur a-temporelle. Le photographe nous transporte ainsi vers des contrées indéterminées dans lesquelles nos rêves et notre inconscient peuvent se projeter.

Cabane sur l'eau  
Voûte de cabanes Multiples  
Cabane & modules flottants



## Sandra Matamoros:

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Sandra Matamoros se consacre à la photographie et aux installations photographiques. Son travail traite de la relation de l'homme à la nature, et de nos états intérieurs. En 2024 Sandra participe à la 2ème édition du salon UnRepresented par Approches Paris, soutenue par le collectionneur Jacques Deret. Elle expose un solo show à la Sorbonne ArtGallery, et participe avec le soutien de CulturFoundry à la Noise Art Fair à Istanbul, 1ere foire d'art numérique. En 2023 elle est une des résidentes Planches Contact de Deauville, soutenue par la fondation Photo 4 Food. La même année, elle participe pour la seconde fois à NUIT BLANCHE Paris avec une installation monumentale "Back Home", et présente son solo show "Empreinte Cosmique" avec la curatrice Marie Gayet à la galerie DIX9 à Paris. Elle est présente dans plusieurs collections privées ainsi que dans celle de la fondation Emerige. Elle est lauréate du prochain salon Montrouge qui aura lieu en février 2025.

Cabane - série Frontière - 2022



# Rodolphe Baudouin

Né en 1963, vit et travaille à Bagnolet (93). Sculpteur et illustrateur, j'ai exploré tous les domaines où le volume s'invite, de l'événementiel à la presse en passant par la figurine, le jouet, le design, la céramique, le spectacle, l'art contemporain...

Je reviens désormais sur une recherche plus personnelle en me servant du thème de la cabane comme support à mes réflexions ce qui me permet de voyager léger dans le monde de l'art. Je m'intéresse aussi à l'aspect éphémère et provisoire de la cabane. Elle reste très proche de notre présent, peu de passé, peu de futur. En revanche, elle active une grande force d'évocation ancrée dans notre imaginaire.

Expositions:

2024 : - So Sorry, par SoBD et Corine Borgnet, Paris

2023 : - Désordre, H-Gallery et Corine Borgnet, exposition collective, Paris

2022 : - Exposition collective, Ville d'Avray (94)

2021 : - So Ecolo, par SoBD et Corine Borgnet, Paris

- So Ecolo (DUO) avec Jérôme Combe par SoBD, Corine Borgnet et Isabelle de Maison Rouge

2020 : - So Solo, par SoBD et Corine Borgnet, Paris

2019 : - So Book, par SoBD, Corine Borgnet et Rodolphe Baudouin, Paris

- Jardinons les possibles, par Isabelle de Maison Rouge et Ingrid Pux, Pantin (93)

- Sous Bocks, par Laurent Lolmède Paris

2018 : - So Hot, par SoBD et Corine Borgnet, Paris

2017 : - 14 secondes, par Le Centre d'art contemporain de Montreuil et Corine Borgnet, Montreuil (93)

2015 : - Mutation obligatoire, organisée par les quatre artistes exposants, Paris

Slum - 68x45x10 cm- techniques mixtes



# David Guez

## Human Hut - La Cabane Humaine : Architectures Vivantes et Collectives

Dans un monde confronté aux bouleversements climatiques et à l'épuisement des ressources naturelles, la cabane humaine HH propose une réponse artistique et conceptuelle aux questions de survie, de solidarité et de reliance. Ce projet s'appuie sur l'idée de bâtir des architectures éphémères et vivantes, où les corps humains s'entrelacent, se soutiennent et se coordonnent pour former un abri collectif.

### Concept : L'humain comme matériau et protection

La cabane humaine explore l'idée que le corps humain peut devenir une solution d'abri dans des contextes extrêmes, où les ressources sont limitées. Inspirée par la première cabane que nous expérimentons tous — le fœtus dans l'utérus — cette démarche interroge notre capacité à protéger et à nous protéger mutuellement. Ce projet artistique ne cherche pas seulement à représenter une solution d'urgence ; il propose une réflexion sur la solidarité collective, sur ce que signifie "se construire ensemble" dans un monde en crise.

### Les enjeux explorés :

#### 1. La solidarité et le collectif à l'ère de la survie :

Comment, dans des situations où les ressources naturelles sont absentes, des corps humains peuvent-ils s'organiser pour répondre à un besoin vital ? La cabane humaine invite à réfléchir sur les dynamiques d'entraide, d'interdépendance et de sacrifice temporaire pour le bien commun.

#### 2. Une métaphore de la résilience face au changement climatique :

Face à des intempéries, à la pluie ou au froid, les corps vivants peuvent s'assembler pour offrir une protection fonctionnelle et symbolique. Ce geste devient une métaphore puissante : se passer des matériaux traditionnels pour réinventer une architecture basée sur l'entraide et l'engagement corporel.

#### 3. Les limites physiques et l'ergonomie humaine :

Les configurations doivent tenir compte des capacités physiques humaines : le poids, la fatigue, la respiration, les postures. Ce projet met au défi notre compréhension du corps collectif, explorant des formes qui combinent efficacité et durabilité, sans épuiser les participants.

#### 4. Une réflexion esthétique et performative :

Les cabanes humaines, tout en ayant une fonction utilitaire, sont des créations sculpturales et éphémères. Elles interrogent le spectateur par leur beauté, leur symbolique et leur dimension participative.

### Présentation du projet : Entre exposition et performance

#### 1. Phase expérimentale : Explorer les architectures du vivant

- Travail avec des groupes de 3, 4, 5 ou plus de participants pour tester différentes configurations corporelles.
- Exploration de plusieurs contextes : pluie, froid, vent, nuit — des situations simulées ou réelles où l'abri devient une nécessité.
- Recherche de formes ergonomiques : une cabane où 4 corps protègent un 5e, avec rotation toutes les deux heures pour permettre à chacun de se reposer.

#### 2. Création d'une exposition

- Photographies et vidéos : Capturer les cabanes humaines dans des environnements naturels et urbains, avec un regard à la fois artistique et documentaire.
- Cartographies du vivant : Présentation des schémas et dessins des configurations corporelles testées.

#### 3. Performances en direct

- Cabanes humaines vivantes :

Dans un espace d'exposition ou en extérieur, des collectifs de performeurs recréent ces abris en temps réel, montrant les gestes, les postures et les transitions.

- Interaction avec le public : certaines performances peuvent inviter les spectateurs à participer, à expérimenter eux-mêmes la solidarité du collectif.

### Objectifs : Une réflexion sociale, artistique et écologique

- **Réveiller la conscience collective** : Ce projet invite à penser au-delà de l'individu, à valoriser l'importance du groupe dans un monde où l'isolement est souvent privilégié.
- **Proposer une alternative symbolique** : Dans une société dépendante de ressources limitées, la cabane humaine devient une métaphore d'une architecture post-matérialiste et résiliente.
- **Créer un lien émotionnel** : Les images, les performances et les récits de ce projet cherchent à émouvoir, à intriguer et à inspirer.

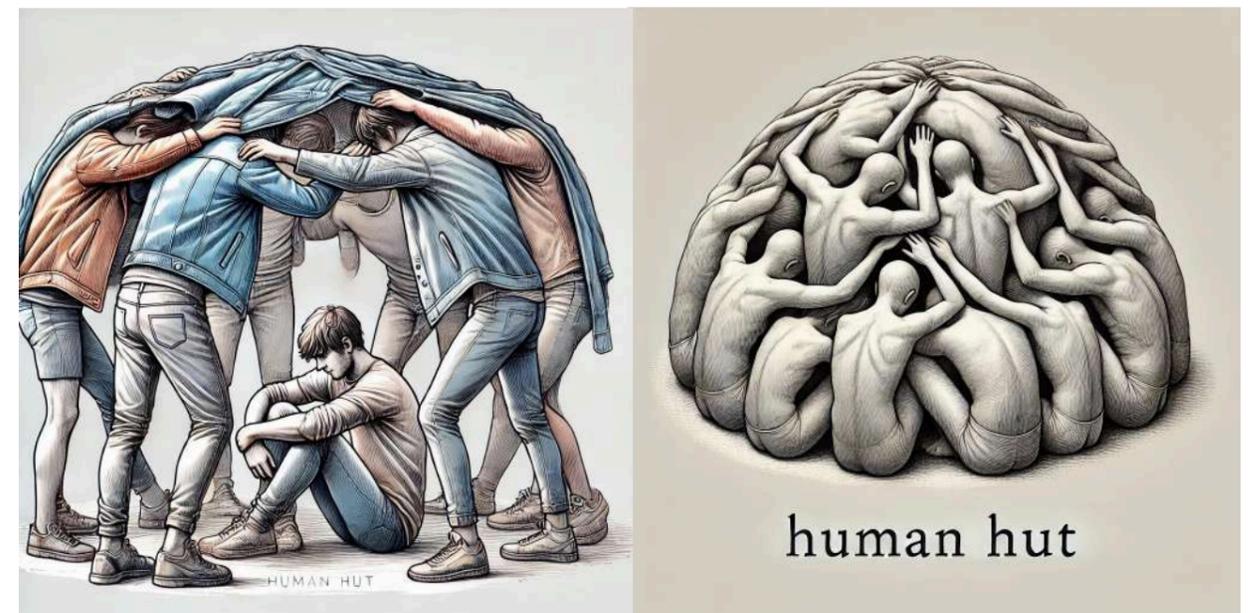
### Exemples de configurations possibles :

- 1. La cabane classique** : 4 personnes s'agenouillent face à face, bras levés pour créer une voûte au-dessus d'un cinquième participant.
- 2. La cabane parapluie** : Un collectif utilise leurs corps pour bloquer la pluie en formant une toiture étanche, ajustant leur position au fil des gouttes.
- 3. La cabane circulaire** : 5 à 7 personnes s'enlacent dans une formation ronde, laissant un espace central protégé pour le repos.

### Conclusion : Une métaphore puissante pour un futur collectif

La cabane humaine nous rappelle que, dans un monde de crise, notre plus grande ressource est l'autre. Ce projet, à travers ses performances et ses expositions, fait de l'acte de se rassembler une œuvre d'art vivante et engagée.

Que ce soit pour inspirer, questionner ou expérimenter, la cabane humaine propose une nouvelle manière de penser l'architecture, la survie et la solidarité dans un monde en transition.



# Muriel Patarroni

Projet pour l'exposition Cabane/1/repli: dessin au fusain sur papier 100x70 cm

## Protocole de la réalisation du dessin:

-Réaliser un collage en utilisant une collection d'images issues de photographies et de dessins et gravures naturalistes.

-Dessiner à partir du collage en gardant ce qu'il a apporté par sa nature même de collage: L'association de différentes échelles, la rupture d'une logique spatiale, la superposition d'éléments d'origines géographiques et d'époques différentes. Le dessin au fusain conserve la trace du geste, apporte sa propre texture en l'occurrence végétale et une interprétation du collage en reliant des éléments préalablement coupés au ciseaux. Cette démarche permettant de se décaler et s'émanciper du collage par la finalité du dessin. Et inversement, de décaler la pratique du dessin de sa dimension observatrice par le support préparatoire du collage.

Ce projet de dessin (pour l'instant sans titre) met en scène une cabane faite de matériaux récupérés dans une nature luxuriante issues de divers climats et diverses époques de représentations. La nature est hybridée à l'image de la cabane. Le repli dans le monde naturel est ici fantasmé et la nature rapiécée par le geste préalable du collage.

Collage préparatoire au dessin - 50 x70 cm



## Frédéric Lorin - Commissaire

Frédéric Lorin, juriste financier dans une importante institution financière mondiale, est collectionneur et mécène d'associations et fondations artistiques en France et à l'étranger comme l'organisation à but non lucratif franco-britannique Fluxus Art Projects dont l'objectif est de promouvoir les artistes français auprès des institutions britanniques et réciproquement. En juin 2020, il a créé CulturFoundry, une association philanthropique qui fédère des collectionneurs et passionnés d'art souhaitant promouvoir et soutenir la création contemporaine d'artistes résidents en France.

Donner plus de visibilité à l'artiste qui n'est pas forcément représenté par une galerie, le mettre en scène autrement avec l'aide du regard du collectionneur, lui permettre de continuer de créer et de produire pour qu'il reste le témoin de notre époque, renforcer son parcours à un moment charnière de sa carrière, voilà quelques objectifs de CulturFoundry.

Depuis 4 ans, plus de 85 artistes ont été exposés lors des différents événements de CulturFoundry et près de cinquante membres ont déjà participé à l'aventure de cette association. La sixième exposition est programmée pour mars 2025 au Centre Wallonie-Bruxelles à Paris.

[www.culturfoundry.com](http://www.culturfoundry.com)



## Muriel Patarroni - Artiste et commissaire

Muriel Patarroni grandit en Seine-Saint-Denis dans un environnement très urbain tout en développant depuis l'enfance une attirance particulière pour la nature et pour les arts. Après l'obtention de son diplôme à l'ENSAD en scénographie et après un temps à travailler dans ce domaine, elle s'oriente vers une carrière d'artiste plasticienne tout en accompagnant sa pratique professionnelle par une démarche de transmission. Ainsi, elle enseigne les arts plastiques et le dessin dans diverses structures de formation. A ce jour elle est maîtresse de conférence associée en arts plastiques et visuels à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette. L'observation des transformations du paysage et des changements du monde naturel sont à la source de ses recherches artistiques. C'est une curiosité sur l'évolution du vivant, la biodiversité et ses échelles multiples (du microcosme au paysage) qui porte son oeuvre plastique. Captivée par le vivant, elle explore ses correspondances et nos connexions sur divers plans: anatomiques, historiques et sociaux. Son regard s'est formé à travers la pratique du dessin et ses oeuvres tendent à être un miroir de nos liens avec notre environnement, nos propres transformations et de notre façon d'habiter le monde. Sa formation de scénographe a cultivé son attention particulière à l'espace ainsi qu'une façon de le penser et de le représenter. Elle développe un travail en maquette et en dessin autour de la cabane, de l'abri et de la cité s'intéressant à l'architecture vernaculaire et «naturelle». Artiste plasticienne, elle ouvre sa pratique à divers médias: le dessin, la peinture, la céramique, la maquette et l'installation. Entre 2003 et 2008 elle tient un lieu d'accueil d'exposition d'art contemporain, de design et de lectures en public dans le 20ème arrondissement de Paris, elle commissionne alors ses premières exposition et souhaite renouer aujourd'hui avec cette dimension collective sur le sujet des cabanes.



Photographie P.Calandre